

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 5.

Zgodnie z § 9.1. Rozporządzenia MEN z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych przy ustalaniu oceny z wychowania fizycznego, techniki, plastyki i muzyki należy przede wszystkim brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć, a w przypadku wychowania fizycznego – także systematyczność udziału ucznia w zajęciach oraz aktywność ucznia w działaniach podejmowanych przez szkołę na rzecz kultury fizycznej

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 5 wynikają z podstawy programowej i realizowanego programu nauczania:

Monika Gromek, Grażyna Kilbach „Lekcja muzyki” - program nauczania muzyki w szkole podstawowej.

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 5.

Ocena „dopuszczający”

Uczeń:

- zna swoje miejsce pracy,
- umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- myli terminy i pojęcia muzyczne: repetycja, volta, fermata, da capo al fine, zdanie muzyczne, poprzednik, następnik, okres muzyczny, forma muzyczna, budowa okresowa, filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, agogika, tempo, metronom, forma ABA, forma ABA1, metrum, takt, akcent, taktowanie, przedtakt, kolęda, pastorałka,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,
- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- odrabia prace domowe,

Ocena „dostateczny”

Ocenę „dostateczny” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dopuszczający” i ponadto:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa 2 dowolnie wybrane piosenki z podręcznika do kl. V,

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre spośród terminów i pojęć muzycznych: repetycja, volta, fermata, da capo al fine, zdanie muzyczne, poprzednik, następnik, okres muzyczny, forma muzyczna, budowa okresowa, filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, agogika, tempo, metronom, forma ABA, forma ABA1, metrum, takt, akcent, taktowanie, przedtakt, kolęda, pastorałka,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,
- w śpiewie popełnia dużo błędów (głównie intonacyjnych),
- z pomocą nauczyciela rytmizuje teksty piosenek,
- próbuje dobrać do piosenki najprostszy akompaniament perkusyjny,
- śpiewa i gra gamę C- dur,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw,
- śpiewa w grupie piosenkę *Na wędrówkę*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Wlazł kotek na płotek*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Muzyka*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Nauczycielom*,
- gra w grupie pieśń *Gaudeamus igitur*,
- wykonuje *Śpiewankę ABA*,
- gra w grupie melodię *Rośnie jabłoń w sadzie*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Cztery pory roku*,
- śpiewa w grupie jedną z proponowanych pieśni: *Pierwszą Brygadę* lub *Piechotę*,
- śpiewa w grupie piosenki *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Święta, święta, święta*,
- śpiewa w grupie kolędę *Z narodzenia Pana* i pastorałkę *W dzień Bożego Narodzenia*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Zima lubi dzieci*

Ocena „dobry”

Ocenę „dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dostateczny” i ponadto:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy: repetycja, volta, fermata, da capo al fine, zdanie muzyczne, poprzednik, następnik, okres muzyczny, forma muzyczna, budowa okresowa, filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny, agogika, tempo, metronom, forma

ABA, forma ABA1, metrum, takt, akcent, taktowanie, przedtakt, kolęda, pastorałka i wie, co one oznaczają,

- zna rodzaje tempa w muzyce,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,
- w śpiewie popełnia drobne błędy (głównie rytmiczne),
- potrafi zaśpiewać z pamięci kilka piosenek (w tym hymn państwowy) z podręcznika do kl.V,
- samodzielnie rytmizuje teksty piosenek,
- w grze na instrumencie popełnia drobne błędy rytmiczne,
- określa charakterystyczne cechy słuchanego utworu,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki,
- wie, do czego służy pięciolinia,
- opisuje funkcję klucza wiolinowego,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- stosuje zasady gry na flecie,
- prawidłowo zakrywa odpowiednie otwory,
- wykorzystuje układ palców do zagrania,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych,
- wymienia nazwy omawianych instrumentów,
- zna zwyczaje bożonarodzeniowe Polski i sąsiadów,
- gra utwór *Na skróty*,
- wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,
- gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),
- podaje zasady z „Kodeksu melomana”,
- śpiewa w grupie piosenkę *Jesienny berek*,
- porusza się do muzyki z rekwizytem,
- gra w grupie melodię w metrum 3/4,
- śpiewa jedną z proponowanych pieśni: *Pierwszą Brygadę* lub *Piechotę*,
- wymienia tytuły pieśni legionowych,
- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,
- gra na dzwonek akompaniament do piosenki *A idźże, chodaczk*,
- gra kolędę *Przybieżeli do Betlejem*,
- wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,
- rozpoznaje słuchane kolędy,
- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.
- określa nastrój słuchanych utworów,
- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki

Ocena „bardzo dobry”

Ocenę „bardzo dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dobry” i ponadto:

- wzorowo organizuje swoje stanowisko pracy,
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- bardzo dobrze śpiewa pod względem intonacyjnym i rytmicznym,
- potrafi zaśpiewać z pamięci większość piosenek (w tym hymn państwowy) z podręcznika do kl. V,
- potrafi samodzielnie rytmizować teksty piosenek,
- gra na instrumencie całe melodie pod względem melodycznym i rytmicznym,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- potrafi rozpoznać i określić charakterystyczne cechy utworów muzycznych oraz tańców narodowych poznanych w klasie V,
- systematycznie i starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- tworzy prosty akompaniament,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Rota, Piechota, Pierwsza Brygada,
- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy,
- wyklaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego,
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- śpiewa solo piosenkę *Na wędrówkę*,
- wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,
- wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne,
- gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku),
- wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,
- śpiewa solo piosenkę *Muzyka*,
- stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.
- improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,
- podczas wykonywania utworu *Sto lat* realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym,
- śpiewa solo piosenkę *Nauczycielom*,
- wykonuje solo pieśń *Gaudeamus igitur*,
- realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,

- wykonuje *Rapowanke* z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu *tempo*,
- śpiewa solo piosenkę *Jesienny berek*,
- rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,
- gra solo melodię *Rośnie jabłoń w sadzie*,
- rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów,
- wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁,
- śpiewa solo piosenkę *Cztery pory roku*,
- gra solo melodię w metrum 3/4,
- wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni *Piechota*,
- śpiewa pieśni *Pierwsza Brygada* oraz *Piechota*,
- układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni *Piechota*,
- śpiewa solo piosenki *Andrzeju, Andrzeju* oraz *A idźże, chodaczku*,
- śpiewa solo piosenkę *Święta, święta, święta*,
- wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki,
- śpiewa solo kolędę *Z narodzenia Pana* i pastorałkę *W dzień Bożego Narodzenia*,
- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach,
- omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską,
- śpiewa solo piosenkę *Zima lubi dzieci*,
- uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”

Ocena „celujący”

Ocenę „celujący” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „bardzo dobry” i ponadto:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką,
- orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie (konkursy, festiwale, premiery), potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą,
- bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim, osiągając sukcesy,
- improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego,
- podczas wykonywania utworu *Sto lat* realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym,
- przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁,

- rozpoznaje metrum w słuchanych utworach,
- wskazuje przedtakt w zapisie nutowym,
- improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,
- śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki),
- opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 5.

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 5 obejmują wymagania edukacyjne na śródroczne oceny klasyfikacyjne, a ponadto:

Ocena „dopuszczający”

Uczeń:

- zna swoje miejsce pracy,
- umie zorganizować miejsce pracy i odpowiednio o nie dbać,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- myli terminy i pojęcia muzyczne: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, chór, głos chóralny, a cappella, muzyka ilustracyjna, muzyka programowa, big-beat, rock and roll, akompaniament harmoniczny, burdon, akompaniament rytmiczny, półplayback, synkopa, mazurek, kapela, muzyka wokalna, zespół wokalny,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,
- zamiast śpiewania – rytmizuje tekst,
- z pomocą nauczyciela wykonuje najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne

Ocena „dostateczny”

Ocenę „dostateczny” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dopuszczający” i ponadto:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre spośród terminów i pojęć muzycznych: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, chór, głos chóralny, a cappella, muzyka ilustracyjna, muzyka programowa, big-beat, rock and roll, akompaniament harmoniczny, burdon, akompaniament rytmiczny, półplayback, synkopa, mazurek, kapela, muzyka wokalna, zespół wokalny,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje,

- wymienia wartości rytmiczne, nie zawsze prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii,
- dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii,
- podaje podstawowe schematy taktowania,
- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym,
- z pomocą nauczyciela przedstawia ogólny podział instrumentów strunowych,
- śpiewa unisono piosenkę *Mały kanon*,
- wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą,
- śpiewa w grupie piosenkę *Instrumenty strunowe*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Gdy Chopin grał*,
- podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,
- śpiewa w grupie piosenki: *Hej, na krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*,
- wykonuje w grupie piosenkę *Tańcuj, tańcuj*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Prośba o pomyślny dzień*,
- wykonuje w grupie piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*,
- wykonuje w grupie piosenkę *Mokro*,
- wykonuje w grupie fragment piosenki *Ja mam tylko jeden świat*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Familijny rock and roll*,
- śpiewa piosenki *Płonie ognisko w lesie* i *Stokrotka*,
- śpiewa w grupie piosenkę *Lato, lato, lato czeka*

Ocena „dobry”

Ocenę „dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dostateczny” i ponadto:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa, chór, głos chórny, a cappella, muzyka ilustracyjna, muzyka programowa, big-beat, rock and roll, akompaniament harmoniczny, burdon, akompaniament rytmiczny, półplayback, synkopa, mazurek, kapela, muzyka wokalna, zespół wokalny i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,
- zna polskie tańce narodowe,
- potrafi rozpoznać podczas słuchania tańce narodowe: mazurek, krakowiak i określić ich cechy charakterystyczne,
- zna najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina,
- charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec,
- zna historię powstania pierwszych instrumentów perkusyjnych,
- zna podział instrumentów strunowych i potrafi je omówić,
- wykonuje *unisono* piosenkę *Zaśpiewajmy w kanonie*,
- śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – *unisono* i w kanonie,

- wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy,
- wykonuje krok podstawowy krakowiaka,
- odtwarza schemat rytmiczny synkopy,
- podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,
- wymienia instrumenty ludowe,
- śpiewa pierwszy głos z piosenki *Żuraw*,
- gra melodię *Oszukałaś, okłamałaś*,
- tańczy polkę krokiem podstawowym,
- wykonuje melodie: *Bele mama* i *Nie martw się*,
- wymienia instrumenty prehistoryczne,
- wymienia wykonawców muzyki wokalne,
- układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,
- pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu,
- realizuje rytm za pomocą taktacji i gestodźwięków,
- tańczy do melodii *Majówkowa poleczka*,
- charakteryzuje muzykę rockandrollową,
- wykonuje krok podstawowy rock and rolla.
- wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,
- wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny),
- realizuje w grupie partyturę utworu *Stokrotka*

Ocena „bardzo dobry”

Ocenę „bardzo dobry” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „dobry” i ponadto:

- wzorowo organizuje swoje stanowisko pracy,
- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- rozpoznaje cechy tańców ludowych w nagraniach,
- podaje kryteria podziału instrumentów strunowych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina,
- śpiewa piosenkę *Mały kanon* w wielogłosie,
- wykonuje piosenkę *Zaśpiewajmy w kanonie* w wielogłosie,
- śpiewa solo piosenkę *Instrumenty strunowe*,
- rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych,
- opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika,
- śpiewa solo piosenkę *Gdy Chopin grał*,

- opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,
- wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.
- śpiewa solo piosenki: *Hej, na krakowskim rynku* i *Krakowiaczek jeden*,
- opisuje poszczególne instrumenty ludowe,
- śpiewa piosenkę *Żuraw w dwugłosie*,
- gra melodię piosenki *Żuraw*,
- śpiewa solo piosenkę *Prośba o pomyślny dzień*,
- wykonuje układ ruchowy do piosenki *Bele mama*,
- opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych,
- śpiewa solo piosenki *Chodź, pomaluj mój świat* i *Chce iść naród mój*,
- rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji,
- układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji,
- śpiewa solo piosenkę *Ja mam tylko jeden świat*,
- wykonuje akompaniament do piosenki,
- gra melodię *Majówkowa poleczka*,
- śpiewa solo piosenkę *Familijny rock and roll*,
- tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,
- gra akompaniament do utworu rockandrollowego,
- wykonuje piosenkę *Płonie ognisko w lesie* w kanonie dwugłosowym,
- charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach,
- śpiewa solo piosenkę *Lato, lato, lato czeka*

Ocena „celujący”

Ocenę „celujący” otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę „bardzo dobry” i ponadto:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły lub poza szkołą
- rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,
- układa akompaniament perkusyjny do melodii *Oszukałaś, okłamałaś*,
- bierze udział w konkursach, festiwalach, przeglądach muzycznych na szczeblach gminnym, powiatowym, wojewódzkim, osiągając sukcesy,
- przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego,

- opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny,
- rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze,
- wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór